

взаимодополняемости обеих экономик. Если раньше у РФ был один стратегический партнер в азиатском регионе в лице Казахстана, то сейчас появляется возможность для появления второго центра. Поскольку Узбекистан встал на путь серьезных экономических реформ, для их успешности необходимы внешние инвестиции. Эксперты подчеркивают, что Россия, в отличие от США и Китая, может дать стране технологии для модернизации промышленности, что позволит создавать на территории Узбекистана новые производства. Выражаем надежду на то, что подготовленные пакеты новых инвестиционных соглашений между Россией и Узбекистаном будут инструментом решения значимых для республики общественных задач, способствуя ускорению рыночных преобразований и устойчивому развитию национальной экономики.

Использованная литература:

1. Базылева С. П., Черненко Е. Ф. Сотрудничество Узбекистана и России как стабилизирующий фактор на Евразийском пространстве // Вестник РУДН. Серия «Международные отношения». – 2016. – Т. 16. – № 3. – С. 505–520.
2. Горюнов И.Д. Торгово-экономическое сотрудничество России и Узбекистана на современном этапе // Вестник РЭУ им. Г. В. Плеханова – 2018. - №4 (100). – С. 197-204.
3. Министерство иностранных дел Российской Федерации - [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.mid.ru/>
4. Мокина Л.С., Власова Н.Ю. Развитие инвестиционных процессов макрорегиона // Пространственная организация общества: теория, методология, практика [Электронный ресурс]: сб. материалов междунар. науч.-практ. конф – Пермь, 2018. – С. 204-209.
5. Мониторинг взаимных инвестиций в странах СНГ – 2017. – СПб.: ЦИИ ЕАБР, 2017.
6. Рузиева Д. И., Иргашев А. Ф. Пути привлечения прямых иностранных инвестиций в экономику Узбекистана // Молодой ученый. — 2016. — №13. — С. 502-506.
7. Шоев А. Х., Халимжанов Д. Э., Норбутаев Б. А. Инвестиционная политика и инвестиционные проекты в промышленности — залог индустриального развития национальной экономики // Молодой ученый. — 2015. — №8. — С. 701-704.

Морозова М.М.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГЕОГРАФИЯ УЗБЕКИСТАНА КАК ПЕРСПЕКТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЙ

Аннотация. В статье дается обзор потенциальных методов исследования литературной географии Узбекистана, включая анализ его основных литературных мест, ландшафтов, маршрутов и особенностей геолитературного пространства. Особое внимание уделено тому, как литературная картография может способствовать изучению географии Узбекистана.

Ключевые слова: культурная география, литературная география, Узбекистан, Алишер Навои.

Ўзбекистон адабиёт географияси тадқиқотларнинг истиқболли йўналиши сифатида

Аннотация: Мақолада Ўзбекистон адабиёт географиясини ўрганишда қўлланилиши мумкин бўлган истиқболли усуллар тавсифланган, жумладан, мамлакатдаги асосий адабиёт билан боглиқ жойлар, ландшафтлар, маршрутлар ва геоадабий маконнинг хусусиятларини тадқиқ қилиш методлари кўрсатиб ўтилган. Алоҳида эътибор адабиётнинг хариталаштиришининг республика географиясини ўрганишдаги аҳамиятга қаратилди.

Калит сўзлар: маданият география, адабиёт географияси, Ўзбекистон, Алишер Навоий.

The literary geography of Uzbekistan as a prospective area of research

Abstract. The article provides an overview of the potential ways of studying the literary geography of Uzbekistan, including the analysis of its key literary places, landscapes, routes, images and the features of its geoliterary space. Special attention is given the ways literary mapping can contribute to the studies of the geography of Uzbekistan.

Key words: cultural geography, literary geography, literary place, Uzbekistan, Alisher Navoiy.

Литературная география Узбекистана представляет собой совокупность литературных мест, ландшафтов и путешествий, формирующих литературно-географическое пространство территории, а также сеть связанных с ними образов и фрагментов регионального текста. Процесс

формирования литературного пространства и его особенности напрямую зависят от истории, культуры и географии региона. Литературное пространство Узбекистана сгущается в точках, где расположены его крупнейшие города – Ташкент, Самарканд и Бухара. В качестве важного культурного центра Узбекистан известен еще с древнейших времен и уже тогда встречается в текстах поэтов и путешественников.

Узбекистан расположен в центральной части Средней Азии и граничит с Киргизией, Казахстаном, Туркменией, Афганистаном и Таджикистаном. Узбекистан обладает выходом к Аральскому морю, включает в свою территорию озеро Айдаркуль. Две трети территории Узбекистана занимают степи, пустыни и горы. Объекты, занимающие обширную территорию Узбекистана – пустыня Кызылкум, Голодная степь, Гиссарский хребет, реки Амударья и Сырдарья, обладают серией окружающих их литературных образов. Крупнейшими городами Узбекистана являются Ташкент, Наманган, Самарканд, Фергана, Бухара, Андижан и Нукус. Географическое положение Узбекистана относительно России оказало влияние на его образ, так Узбекистан ассоциируется в поэзии с Востоком и Азией, а отдельные его города могут выступать в качестве символа всего Востока.

История формирования образа Узбекистана в художественной литературе. Первые образы территории, которую в настоящий момент занимает Узбекистан, следует искать в описании походов Александра Македонского и Тимура Тамерлана. Отдельное место занимают образы, создаваемые поэтами Востока, начиная с XI века [1]. Важным вкладом в формирование образа Узбекистана стало вхождение отдельных городов Узбекистана в Великий шёлковый путь, так как описание этого исторического пути включало и описание этой территории.

Дополнительные оттенки в совокупность литературных образов Узбекистана были внесены сначала при включении Средней Азии в Российскую империю, а затем уже в советское время. С одной стороны, посетившие Узбекистан Сергей Есенин, Анна Ахматова, Иосиф Бродский и др. описали Узбекистан литературно, с другой стороны, на территории Узбекистана появились новые топонимы – организации, носящие имя М. Горького, А. Островского и А. Чехова. Изменения литературного пространства четко прослеживаются по смене топонимии после 90-х годов XX века.

Исследование памятников и музеев писателей, а также улиц и организаций, носящих имя писателей, позволяет составить список тех, кто занимает важное место в литературно-географическом пространстве исследуемой территории. Для каждого из семи крупнейших городов Узбекистана список авторов свой, но некоторые фамилии повторяются. Так через места памяти прослеживается один из основных писателей, ассоциируемых с регионом – Алишер Навои. В Ташкенте помимо музея Алишера Навои открыт Национальный парк А. Навои, установлен памятник поэту, его именем названы библиотека, театр и университет. Улицы и организации имени А. Навои открыты в других городах Узбекистана – Намангане, Самарканде, Фергане и Андижане. Отдельного внимания стоит основанный в 1958 году город Навои, носящий имя поэта.

Важнейшим локусом литературно-географического пространства Узбекистана является Ташкент, в котором через памятники сохраняется память о писателях и поэтах Узбекистана: Айбеке, Саиде Зиннуновой и Саиде Ахмаде, Хамиде Алимджане, Эркине Вахидове, Гафуре Гуляме, Абдулле Каххаре, Бердахе, Мирзо Улугбеке и Зульфие. Важнейшими местами в городском литературном ландшафте являются литературные музеи Алишера Навои, Айбека Мусы Ташмухамедова, Гафура Гуляма и формирующаяся в настоящее время аллея литераторов в Национальном парке Алишера Навои.

Как было отмечено выше, с включением Средней Азии в Российскую империю, а затем и Узбекистана в СССР в его литературном пространстве появились новые авторы, а вместе с ними и иные литературные образы. Масштабное исследование Ташкентского текста, а вместе с ним и образа Ташкента в русской литературе, было проведено Э.Ф. Шафранской в книге «Ташкентский текст в русской культуре» [6], в котором были рассмотрены «Господа Ташкентцы» М.Е. Салтыкова-Щедрина, «Путешествие с нигилистом» Н.С.Лескова, «Анна Каренина» Л.Н.Толстого, «Раковый корпус» А.И.Солженицына и другие произведения, в которых упоминается Ташкент.

Влияние писателей России на литературно-географическое пространство Узбекистана прослеживается в топонимии и культурных объектах. Так в одном городе Ташкенте именем А. Пушкина названа улица, станция метро, школа № 10, библиотека и парк (до 1992 г.). В Ташкенте

установлен памятник А. Пушкину. В крупнейших городах Узбекистана находятся улицы и организации, носящие имя М. Лермонтова, Л. Толстого, М. Горького, А. Чехова, А. Островского, И. Тургенева и Н. Гоголя. В Ташкенте расположено три музея писателей СССР – Сергея Есенина, Анны Ахматовой и Сергея Бородина. Интересно в этом отношении изменение названий организаций после 1991 года.

Перспективы исследования литературной географии Узбекистана. Ключевыми понятиями в литературной географии являются литературное место, литературное путешествие, литературный ландшафт, литературный образ, литературно-географическое пространство и региональный свертхтекст [2,3,5]. Важнейшим в литературной географии является метод составления литературных карт. Исследование литературных объектов Узбекистана и составление карт является перспективным направлением исследований.

Литературные места могут быть разделены на мемориальные – места жизни писателя, ассоциативные – места, описанные художественно в творчестве писателя, и комплексные – места, в которых сложно провести грань между жизнью и творчеством писателя. Кроме того, автором выделяются места памяти – это памятники, музеи, улицы и организации, носящие имя писателя. Изучение литературных мест применительно к писателям Узбекистана и писателям, посещавшим эту территорию на протяжении сотен лет, позволит переосмыслить литературно-географическое пространство Узбекистана. При исследовании проходящих через Узбекистан литературных путешествий следует обратить внимание на описание в литературе Великого шёлкового пути. Изучение описания проходящих через Узбекистан литературных путешествий позволит, с одной стороны, рассмотреть в диахронии формирование образа Узбекистана, с другой стороны, сформировать новые туристические маршруты за счет выявления литературных мест.

Изучение литературных ландшафтов на территории Узбекистана позволит переосмыслить и расширить понятие «литературного ландшафта», так как в настоящее время ключевыми примерами подобных ландшафтов в России являются, с одной стороны, литературные музеи-заповедники, чаще всего являющимися усадьбами писателей в Центральной и Южной России, с другой стороны, музеи-заповедники, ассоциативно связанные с литературными произведениями, например, Бородино. В Узбекистане подобные ландшафты отсутствуют, что не отменяет наличия в Узбекистане городских литературных ландшафтов.

Отдельного интереса заслуживают образы, связанные с природными особенностями территории – описание пустыни Кызылкум, Голодной степи, Гиссарского хребта, а также водоемов – озера Айдаркуль, Аральского моря, рек Амударья и Сырдарья. Литературные образы территории являются её потенциальными туристическими брендами.

Выявление особенностей литературно-географического пространства позволит определить места концентрации наибольших туристических потоков и спроектировать их распределение в другие точки за счет создания новых туристических объектов – литературных мест. Исследование история формирования и развития литературно-географического пространства Узбекистана представляет особый интерес, так как территория художественно осваивалась на протяжении многих веков, что позволяет в диахронии изучать связанные с территорией образы и региональный текст. Кроме того, вхождение Узбекистана в СССР и контакты с соседними территориями, позволяет исследовать смену городской топонимии и смену памятных мест городов в зависимости от политического положения страны.

Исследование литературной географии Узбекистана возможно в качестве нового направления проектной работы музеев, что активно практикуется в России и за рубежом – это выставки, постановки, детские программы и театрализованные экскурсии, посвященные писателям Узбекистана [4]. Отдельным перспективным направлением является создание литературной карты Узбекистана, в которой были бы отражены места, маршруты и образы, связанные с территорией. Подобные карты активно создаются в англоязычных странах, данный опыт внедряется и в России.

Таким образом, исследование литературной географии Узбекистана представляет собой изучение его литературных мест, маршрутов, ландшафтов, литературно-географического пространства, связанных с ними образов и регионального свертхтекста. Подобное исследование способствует сохранению культурного пространства региона и является перспективным направлением развития географической науки Узбекистана.

Примечание. Работа выполнена при поддержке Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество» (грантовый проект «Чтобы помнили...»: создание атласа-справочника утраченной русской топонимии Ближнего Зарубежья).

Использованная литература:

1. Абдумавлянов А., Бабаханов А. История узбекской литературы, Таш., 1966
2. Веденин Ю.А. Литературные ландшафты как объекты наследия. География в школе. №8. 2006 г. С. 15 – 21
3. Калущков В.Н. Культурная география России. Часть 1. Теоретический и специальный разделы. Учебное пособие. М.: факультет иностранных языков и регионоведения МГУ, 2016.
4. Морозова М.М. Инновационные способы сохранения литературного пространства региона (на примере музеев Москвы и Санкт-Петербурга). Сборник “Современные тенденции в развитии музеев и музееведения” / Отв. Ред. В.А. Ламин, О.Н. Шелегина, Г.М. Запорожченко. – Новосибирск, 2017.
5. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифозического: Избранное. - М.: Издательская группа «Прогресс» - «Культура», 1995. С. 259 –367
6. Шафранская Э.Ф. Ташкентский текст в русской культуре. М.: Арт Хаус медиа, 2010.

Морозов М.А., Морозова Н.С.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ТУРИСТСКИХ КЛАСТЕРОВ И ДЕСТИНАЦИЙ НА ОСНОВЕ МЕТОДОВ КАРТОГРАФИЧЕСКОЙ ТАКСОНОМИИ

Аннотация. Рассматривается применение метода картографической таксономии для моделирования туристских кластеров и дестинаций. Привязка кластера к территории осуществляется с помощью картографических таксонов, которые характеризуются рядом параметров. Информационная база описания таксонов позволяет представить информацию о туристских кластерах и дестинациях в формализованном виде, что дает возможность осуществлять стратегическое планирование развития туристской дестинации и проводить мониторинг.

Ключевые слова: туристский кластер, туристская дестинация, привлекательность туристской дестинации, моделирование туристской дестинации, картографический таксон.

Картографик таксономия усули асосида туристик кластерларни моделлаштириш

Аннотация. Мақолада туристик кластерларни моделлаштиришида картографик таксономия усулини қўллаш кўриб чиқилган. Кластерни ҳудудга боғлашда қатор кўрсаткичлари билан тавсифланувчи картографик таксонлардан фойдаланилган. Таксонларни тавсифлашнинг маълумот базаси, туристик кластерлар ҳақидаги маълумотларни расмий кўрсатиши имконини беради, бу эса туристик кластерларни стратегик режалаштириши ҳамда мониторинг олиб бориши имконини беради.

Калит сўзлар: туристик кластер, туристик дестинация, туристстик жозиба, дестинацияни туристик моделлаштириши, картографик таксон.

Modeling of tourist clusters and destinations based on the cartographic taxonomy methods

Abstract. The use of the cartographic taxonomy method for modeling tourist clusters and destinations is considered. The cluster is tied to a territory using cartographic taxon, which are characterized by a number of parameters. The information base for taxon description allows to provide information on tourist clusters and destinations in a formalized form, which makes it possible to carry out strategic planning of the development of tourist destinations and carry out monitoring.

Key words: tourist cluster, tourist destination, tourist destination attractiveness, tourist destination modeling, cartographic taxon.

При территориальном формировании экономических систем широко используется кластерный подход, который впервые был предложен М.Портером в конце 20 века. Кластером называют сконцентрированные по географическому признаку группы взаимосвязанных компаний, осуществляющих совместную деятельность. При организации туристской деятельности также целесообразно формировать кластеры и туристские дестинации, которые